

Аннотация дисциплины М.1.2.2 Дисциплина. Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры

Дисциплина "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры" изучается обучающимися по основной профессиональной образовательной программе "Архитектура зданий и сооружений" направления подготовки "07.04.01 Архитектура".

Дисциплина изучается в 3 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 252/7 часов/з.ед. Самостоятельная работа заключается в выполнении работ, указанных в разделе 4.

В ходе изучения дисциплины осуществляется текущий контроль в форме технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической карты дисциплины, размещенной на электронном курсе, а также промежуточный контроль в форме экзамен.

Целью изучения дисциплины является формирование следующих компетенций:

1. ПК-1 Способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта
2. ПК-2 Способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования
3. УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В ходе изучения дисциплины последовательно рассматриваются темы:

1. Лекция 1. Понятие и определение художественного стиля и художественного направления. Отличие художественного стиля от художественного направления.
Понятие и определение архитектурного стиля.
Понятие и определение исторического поселения.
Художественное направление – это совокупность произведений, которые можно объединить по их идейно-эстетическим признакам.
Художественный стиль в искусстве – исторически сложившаяся и социально обусловленная общность идейно-художественных принципов, объединяющая в данную эпоху произведения мастеров, работающих в различных видах и жанрах искусства. Эта общность порождает более или менее устойчивую и единообразную систему художественных форм.
Архитектурный стиль: это целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.
Историческое поселение: это городское или сельское поселение, которое сохранило в своей планировке, застройке, природном ландшафте, археологическом слое, а также в жизни социума объекты культурного и природного наследия.
Наиболее значимые исторические поселения могут музеефицироваться и становиться музеями-заповедниками. Музеефицированный исторический город принято называть городом-музеем.
2. Лекция 2. Определения. Художественное направление: романская культура, готика, древнерусское зодчество, культура Эпохи Возрождения, культура барокко, классицизм, неоклассицизм, эклектика, модерн, конструктивизм (новаторское направление: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), органическая архитектура (Райт), советская (сталинская) классика, бионика (Лебедев), интернациональное направление, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы (бионаправленная архитектура, Логвинов).
3. Лекция 3. Определения. Художественные направления: романская культура, готика, древнерусское зодчество, культура Эпохи Возрождения, культура барокко, классицизм, неоклассицизм, эклектика, модерн, конструктивизм (новаторское направление: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие),

- органическая архитектура (Райт), советская (сталинская) классика, бионика (Лебедев), интернациональное направление, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы (бионаправленная архитектура, Логвинов)
4. Лекция 4. Определение. Архитектурный стиль: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм, стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)
 5. Лекция 5. Определение. Архитектурный стиль: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм, стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)
 6. Лекция 6. Художественные особенности романского стиля. Принципы формообразования в архитектуре романского стиля.
 7. Лекция 7. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XII в.в. Кудрявцев "Деревянное зодчество марийцев"
 8. Лекция 8. Художественные особенности готического стиля. Принципы формообразования в архитектуре готического стиля как стилеобразующего вида искусства. Работа каркасной конструкции. Проницаемость и сквозная структура художественного образа.
Древнерусское зодчество в Поволжье и Марийском крае в XVI-XVII в.в.
Деревянное зодчество в марийском крае (Кудрявцев).
 9. Лекция 9. Художественные особенности стиля Возрождения.
Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании Возрождения.
Особенности в архитектуре западноевропейских стран.
Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль, принципы формирования. Ведущие мастера.
Особенности в архитектуре России и Поволжья. Мастера России.
 10. Лекция 10. Художественные особенности стиля Барокко.
Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе. и России.
Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании барокко.
Особенности архитектуры барокко западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа конструкции, иллюзорные эффекты. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль барокко, принципы формирования. Ведущие мастера.
Художественные особенности стиля барокко в России и Поволжье.
 11. Лекция 11. Классицизм.
Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.
Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма 17 века. Особенности садово-паркового ансамбля. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия, Архитектурный ансамбль Версаля, принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.

12. Лекция 12. Рококо. Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.
Стилевые особенности рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы,
роль живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Значение предметного
наполнения интерьеров, типологическое разнообразие мебели, осветительных
приборов,
посуды. Понятие «багатель». Стилевые особенности станковой живописи рококо.
Рисунок – материалы и техники. Контраст и нюанс. Пространственные построения,
движение,
ритмическая организация. Творчество ведущих мастеров. Камерный характер
скульптуры
рококо, использование нового материала – фарфора. Стилевое единство в декоративно-
прикладном искусстве. Особенности орнаментальных композиций
13. Лекция 13. Неоклассицизм.
Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе, России и
Поволжье.
Особенности терминологии для Западной Европы и России. Стилеобразование в
неоклассицизме, роль античного искусства в формировании стилевой системы
неоклассицизма.
Основные стилиевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной
Европы и
России.
Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и
скульптура.
Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита.
Проблема
функции – формы – декора в неоклассицизме. Особенности стилеобразования в
предметном
мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль
различных
видах искусства неоклассицизма.
14. Лекция 14. Эклектика, XIX век.
Художественные особенности стиля историзм в Западной Европе, России и
Поволжье.
Различные направления в стилевой системе историзма. Принципы формообразования
в
архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в
архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. Роль
всемирных
выставок в распространении новых художественных и технологических идей и
сложении
художественной стилистики.
15. Лекция 15. Модерн, начало XX века.
Художественные особенности стиля модерн в Западной Европе и России. Новый
принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза
искусств,
бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилиевые
направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное,
характерное для каждого принципы формообразования. Ведущие мастера
архитектуры. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Новые материалы и

техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ.

16. Лекция 16. Направления и стили XX и XXI в.в.: конструктивизм, органическая архитектура по Райту, советская (сталинская) классика и сталинский ампир, интернациональный стиль, бионика по Лебедеву, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы по Логвинову.

Основными стратегическими образовательными технологиями являются: дискуссионные, исследовательские, лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения.

В рамках указанных технологий применяются тактические образовательные технологии: задания, информационные, классическая лекция, лекция с элементами мозгового штурма, проблемная лекция.